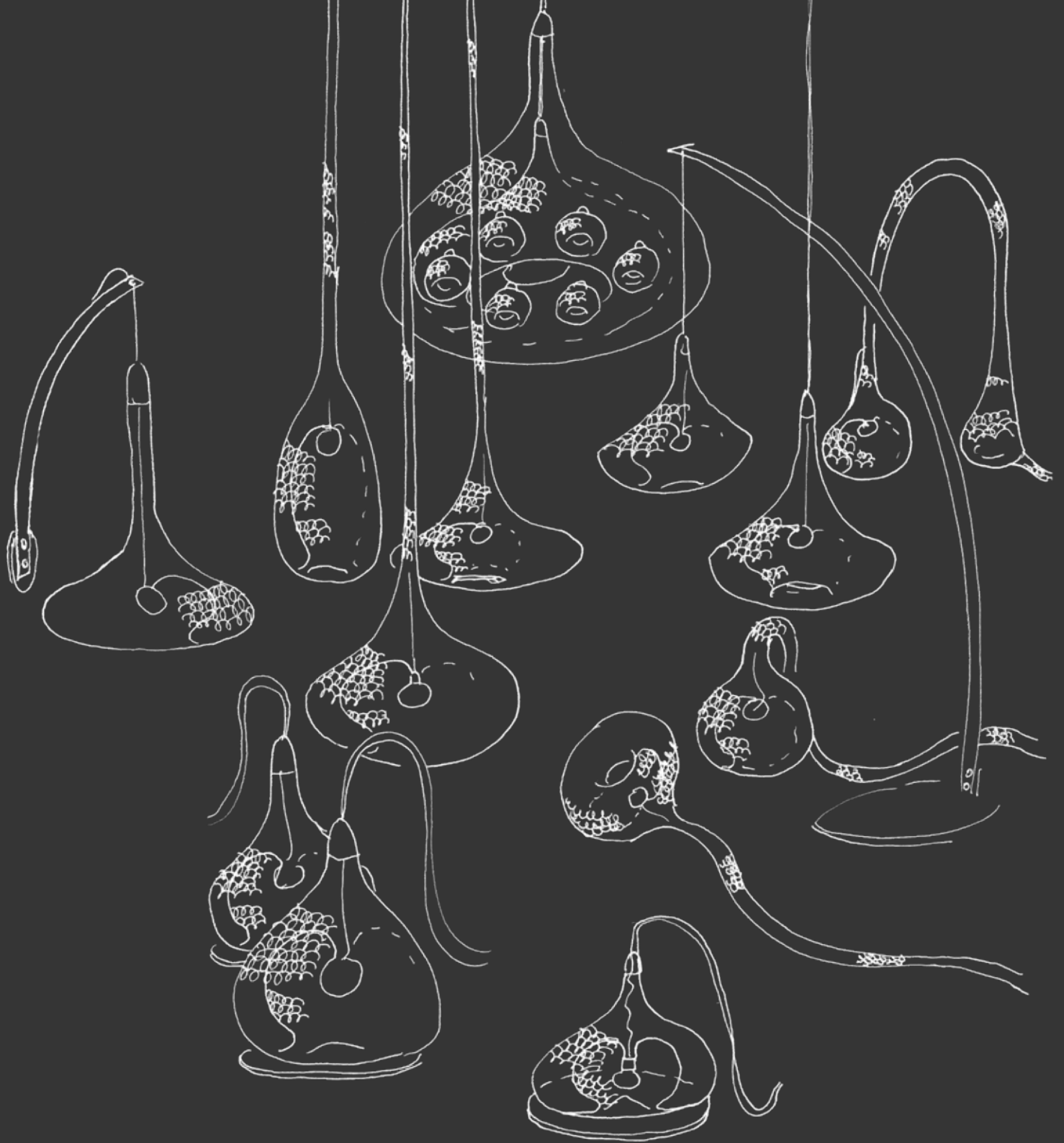




fisionarte

LUCE







Luce

Prende il nome dall'affascinante fenomeno sensoriale di natura quasi spirituale che mette in relazione uomo e ambiente.

LUCE

design Domenico Rinaldi



Creative Director
e Designer Fisionarte

Una perfetta sinergia
tra ricerca, artigianalità
e materiali





Un filo di rame rivestito da una speciale resina trasparente, se illuminato, esprime alla vista le proprietà di riflessione e rifrazione dei due elementi.

La sua tessitura avviene a mani nude, senza l'ausilio di utensili

Con un'antica tecnica che ricorda il viking knit e alcune sue varianti diffuse in tempi remoti in Sud America.

Si tratta di **una soluzione tecnica alquanto singolare che tra le tante è riuscita a sposare l'idea primigenia senza modificarne l'essenza.** Interessante è il percorso progettuale sperimentale che ha condotto alla sua definizione.





La scoperta
di un nuovo
valore estetico
del rame

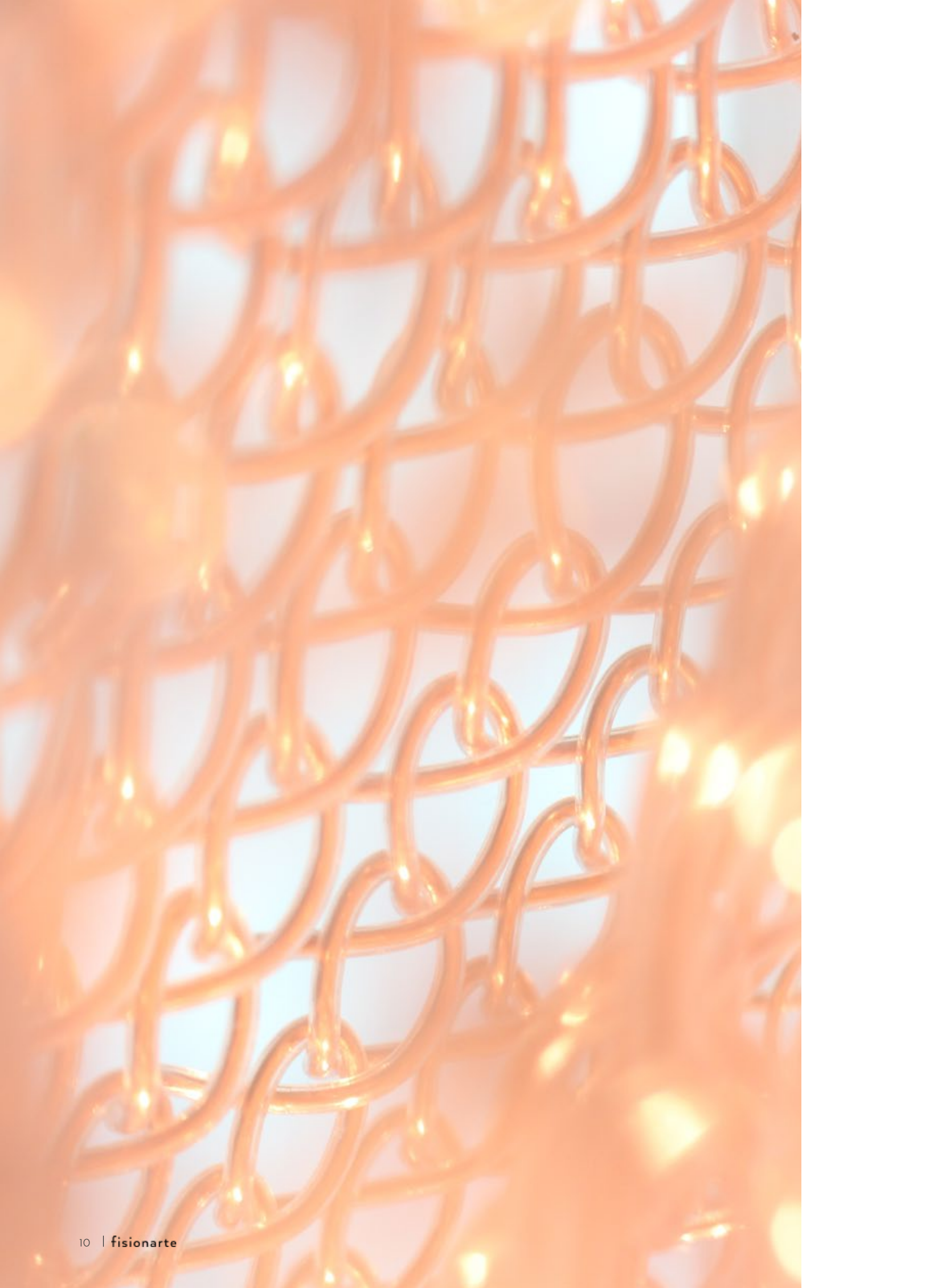


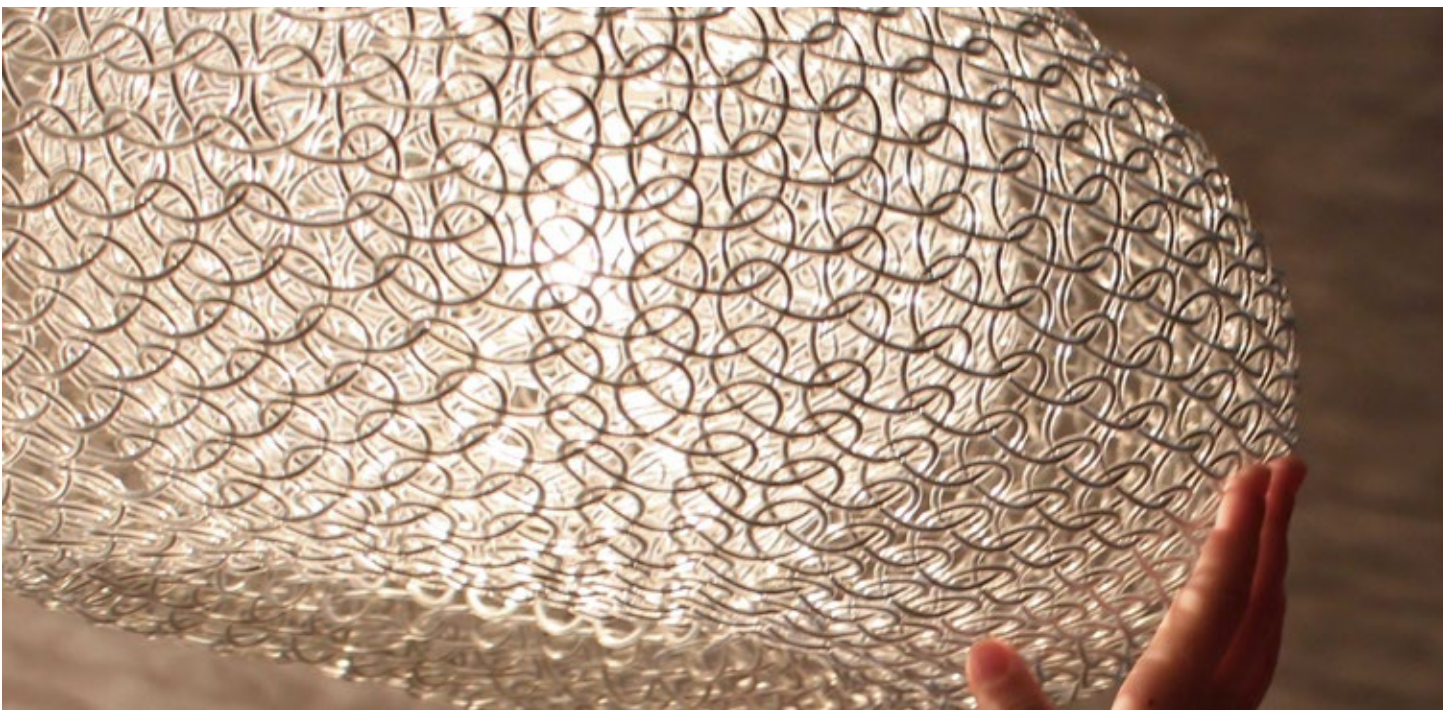
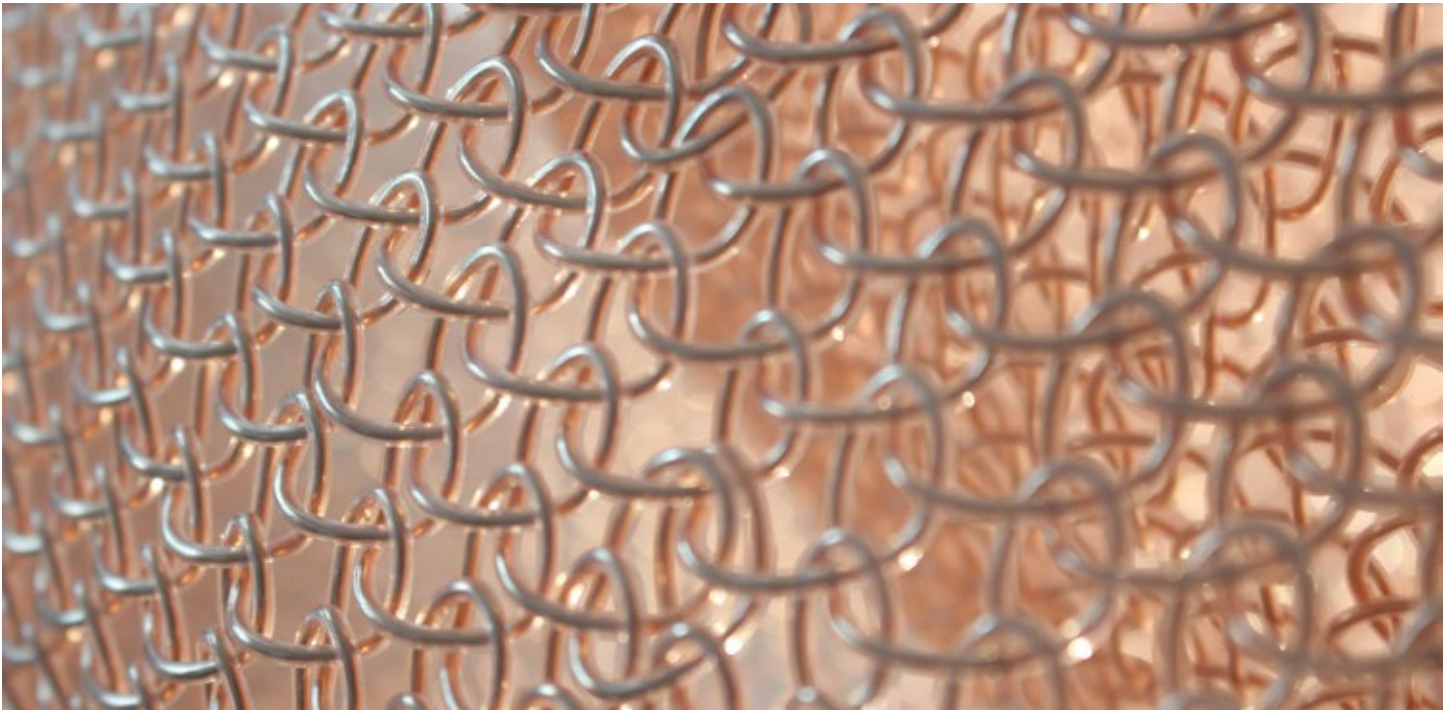


Noi tutti sappiamo che il rame è utilizzato all'interno della lega dell'oro da gioielleria per caratterizzarne colore e proprietà.

Nel nostro caso il suo accoppiamento con la resina genera il viraggio cromatico del filo verso un oro rosa. Accoppiando invece rame stagnato e resina, si ottiene il viraggio cromatico dello stesso verso un grigio perla. Si intuisce quindi che la schermatura del rame, che nell'ambito elettrico ha la funzione di ridurre i campi

magnetici, assume un valore estetico in questa opera. La resina protegge il metallo dall'ossidazione evitando l'alterazione del colore iniziale, favorisce l'intreccio e regala alla lampada preziose proprietà: resistenza ai raggi UV, resistenza alle alte temperature fino a 300°C, impermeabilità alla polvere.





Ogni lampada Luce è unica e realizzata a mano

Luce è realizzata dal suo autore, senza intermediari, atto di libertà in cui cuore, mente e mani sono in collegamento tra loro e contemporaneamente in dialogo continuo con il filo che suggerisce a volte di lasciarlo andare e altre di imbrigliarlo per poter giungere alla forma desiderata.





La tessitura avviene direttamente nello spazio, senza alcun supporto.

Essa è concava e convessa, tesa e compressa, staticamente equilibrata, autoportante.

Se poggiata su un piano orizzontale si adagia perdendo la sua dimensione, ma se sospesa ritorna in forma per gravità, per memoria, sintesi indissolubile di struttura e decorazione.

È possibile creare sculture luminose bilobate, trilobate, e a più strati, ad esempio con un cuore, un'anima e un corpo, anche su richiesta.

Luce: dall'idea alla realizzazione. Tratto da racconti di Luce

di Domenico Rinaldi

L'idea nasce dal mio impegno nella valorizzazione del Saper Fare artigiano attraverso la ricerca di nuovi linguaggi espressivi che possano salvare tali tradizioni dall'estinzione. Ritengo che queste abilità siano risorse culturali ed economiche dal valore inestimabile da proteggere, salvaguardare e tramandare alle generazioni future.

Da sempre il cavo elettrico conduce energia lavorando sottotraccia, nascosto, quasi invisibile, al servizio della lampadina che risplende, emette luce.

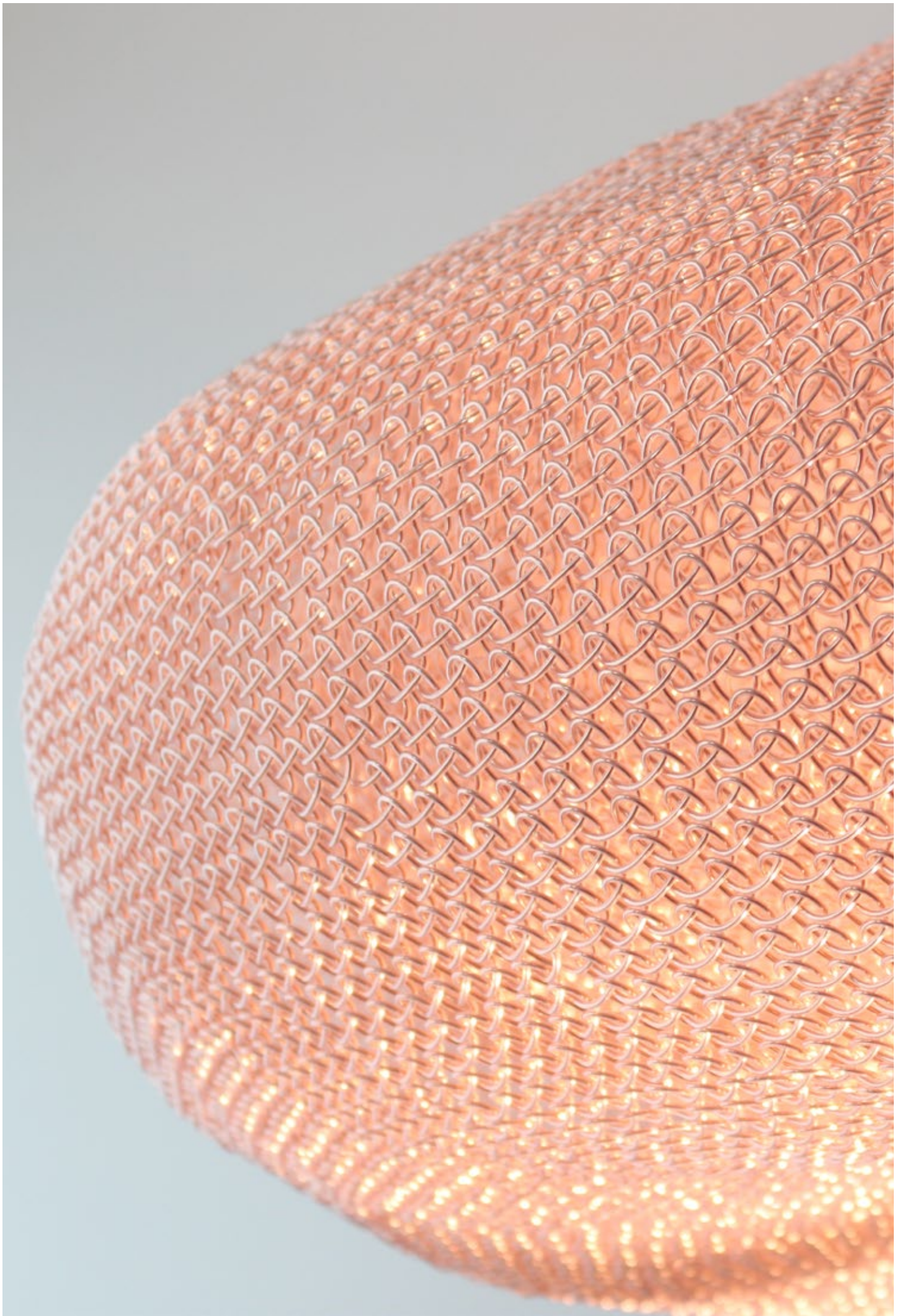
Ho pensato che dovevo figurarne l'evoluzione per evidenziare il suo operato. Adesso il filo, rigenerato da nuovi materiali e tessuto a mano, esce allo scoperto e diventa protagonista ricoprendola con due o più strati e nascondendola al suo interno.

Quando la lampada è accesa avviene qualcosa di speciale, di magico. La tessitura prossima alla luce risplende di più di quella periferica assumendo una forma energetica, quasi impalpabile, indefinita.

Le linee d'ombra generate dal bagliore di Luce si spandono vestendo le superfici e gli oggetti presenti che, messi in relazione tra loro, sono liberi di fluttuare nell'ambiente illuminato in una nuova dimensione suggestiva ed emozionante.









Luce è unica,
con infinite possibilità
di personalizzazione.
Ogni lampada
ha un certificato
di autenticità e unicità.



fisionarte